

ΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1890

[illegible]

Περὶ υποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ ἹΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπonos μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος ἀεί-
ποτε θείου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως
τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνῃ ὡς ἀλη-
θῶς προώριται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἀγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατάνυξιν
πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν
ἐνταῦθα πρόένος ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν
πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν
ἔχουσαν τὴν ὅσον ἔνεστιν εὐρυτέραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς
Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκην καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς
διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἄνευ ὁ ἱερὸς σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύ-
νοδος ἐγκλείουσα ᾧδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνίστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς
ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ
θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς καὶ υποστηρίξεως
καὶ ἐγγραφῶσιν συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ
δυνηθῇ νὰ προβῇ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφορῶν ἀρ-
χαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων
ἐπιφανῶν μελοποιῶν συντεθεισῶν· οὕτω δὲ θέλει κρατυνθῇ καὶ εὐδοθῇ
ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
† Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
† Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
† Ὁ Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
† Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἀρχιμαν. Γ. Παναγιωτόπουλος

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ιδιόχειρον ὑπογραφήν μου
εἶναι μετατύπως παρὰ τὴν θέλησίν μου γενομένη καὶ ὑπὸ
τοῦ 432 ἄρθρου τοῦ ποινικοῦ νόμου κολαζομένη.

Β. Τσικνός

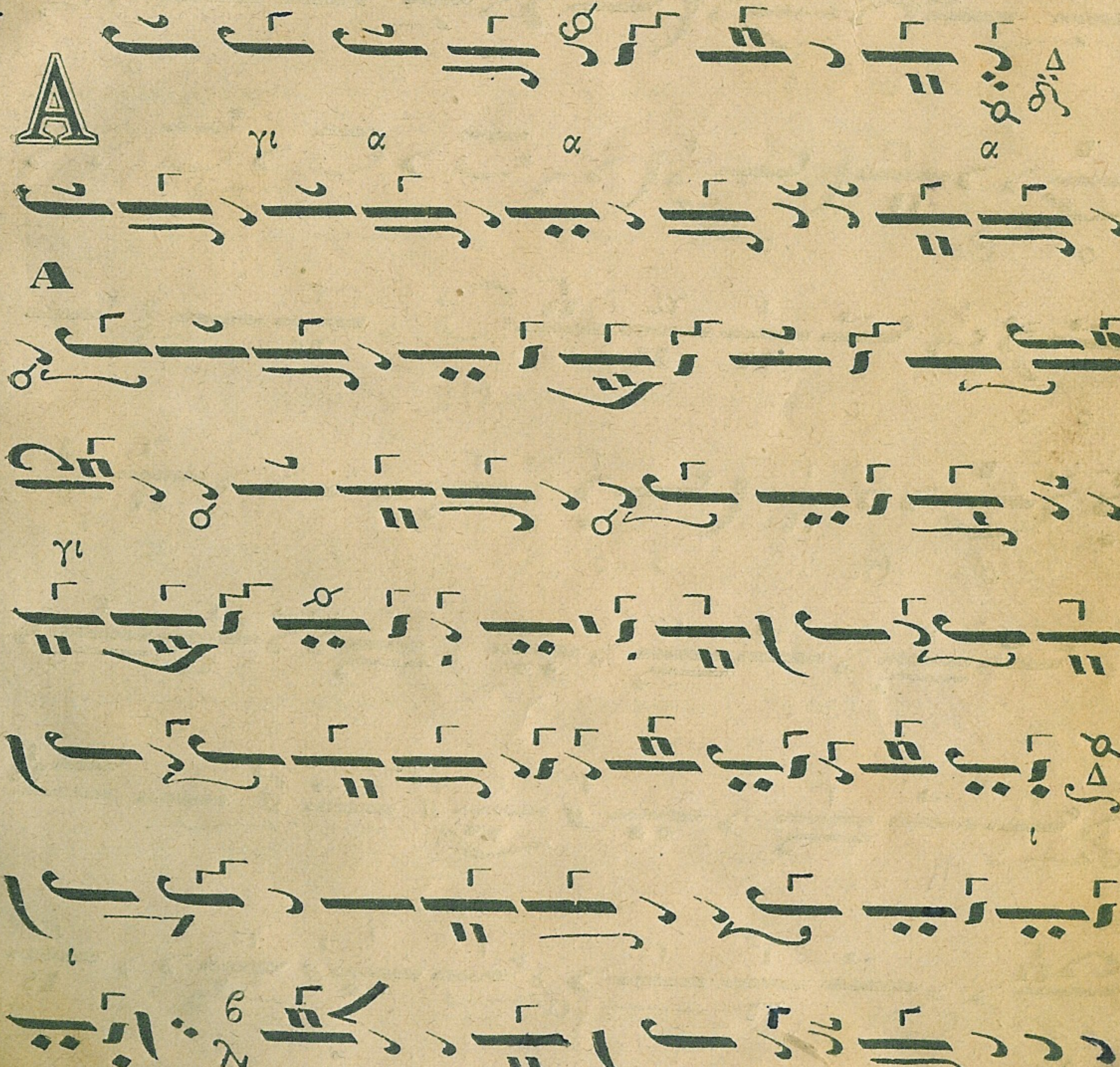
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ

Τονισθεῖσα ὑπό

Α. Β. ΞΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

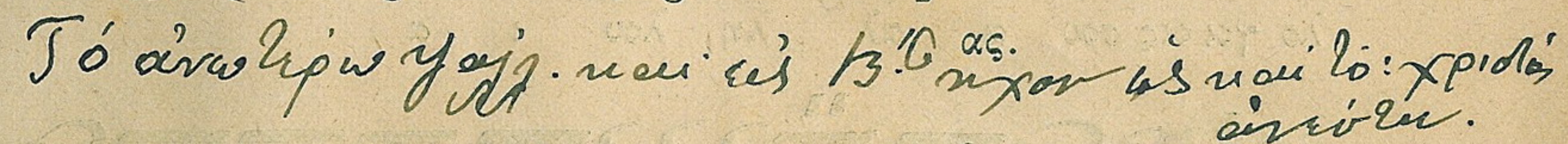
Τρισάγιον

Ἦχος $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ ἐκ τοῦ $\overset{\Delta}{\delta\lambda}$ $\overset{\gamma}{\gamma}$ βασιμικρῶν

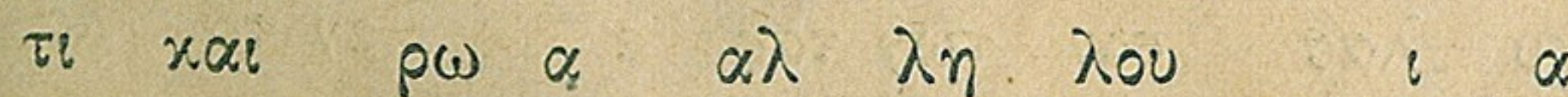
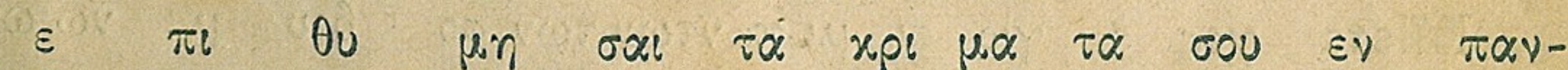
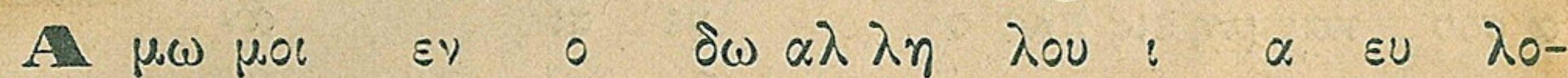
* 

The musical notation consists of several lines of notes and rests, with a large 'A' marking the beginning of a section. The notes are written in a stylized, handwritten style, and the rests are indicated by horizontal lines. The notation is arranged in a series of lines, with some notes being grouped together. The overall style is that of a handwritten musical score.

* Μὴρὶ τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάχα ἀντὶ ἁγίος ὁ Θεὸς
 χαίρομεν Χριστὸς ἀγαθὸν. καὶ μετὰ τὸν
 ἐκγονοῦν σὺν χαίρομεν τοῦ τοῦ Χριστοῦ
 ἐννοῦν καὶ εὐλοῖα μετὰ ἀγαθῶν.



Στάσεις Α'. Ἡχος Βου



κη δι ας βε βαι ω σον με εν τοις

λο γοι οις σου α αλ λη λου ι α

Κλι νον την καρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ ρι-

α σου και μη εις πλε ο νε ξι αν α

αλ λη λου ι α

Α θυ μι α κα τε σχε με α πο

α μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον

τω τον νο μο ον σου α αλ λη λου ι α

Μετο χος ε γω ει μι παντων των φο βου με νω ων

σε και των φυ λας σον των τας ε εν το λα

σου α αλ λη λου ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

πνευ μα τι και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μην αλ λη-

λου ι α α

Στάσεις Β'. Ἦχος π̣ ρ̣ π̣ ρ̣ χ̣

Αι χει ρε ες σου ε ποι η σαν με και ε

πλα σαν με συ νε τι σον με και μα θη σομαι τας εν-

το λα ας σου ε λε ξε η σον με


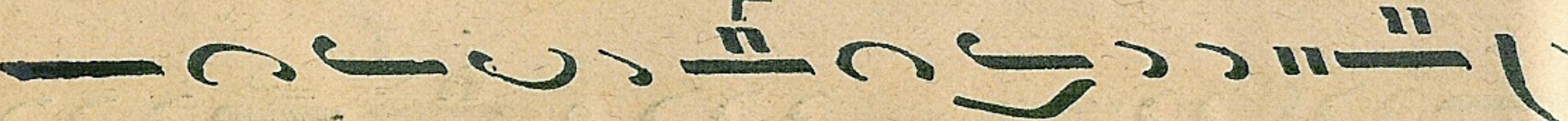


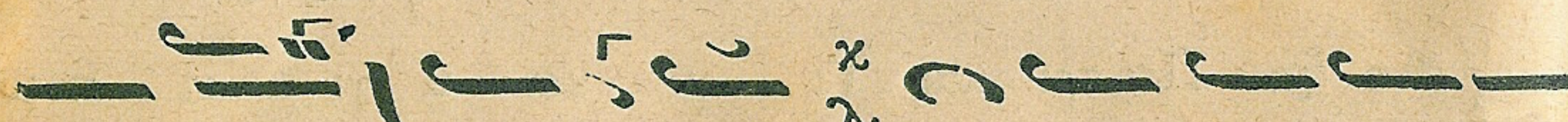
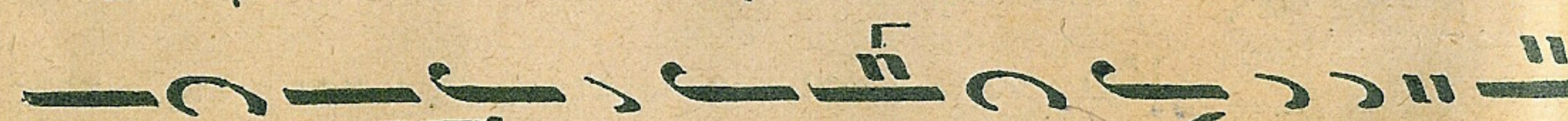




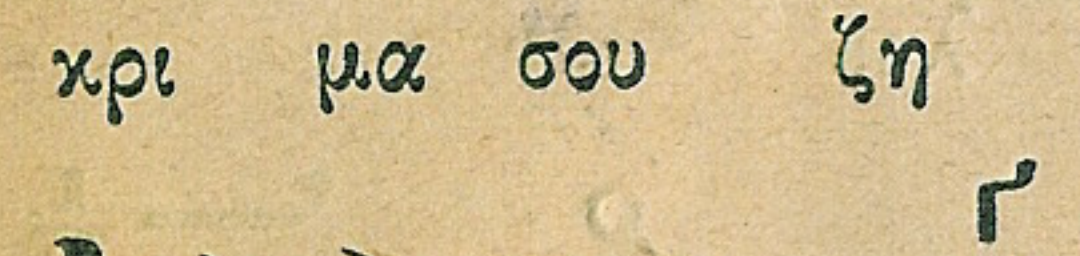
Κυ ρι ε


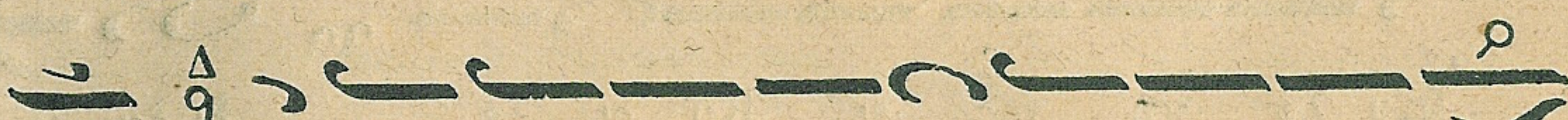
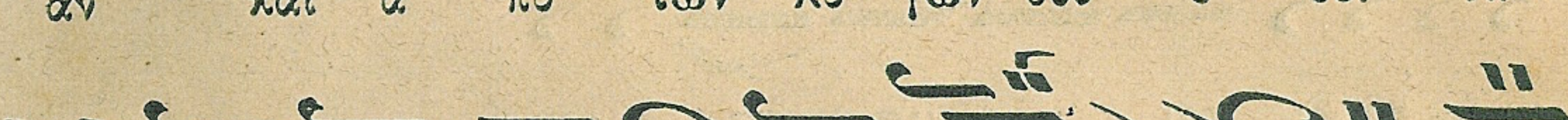
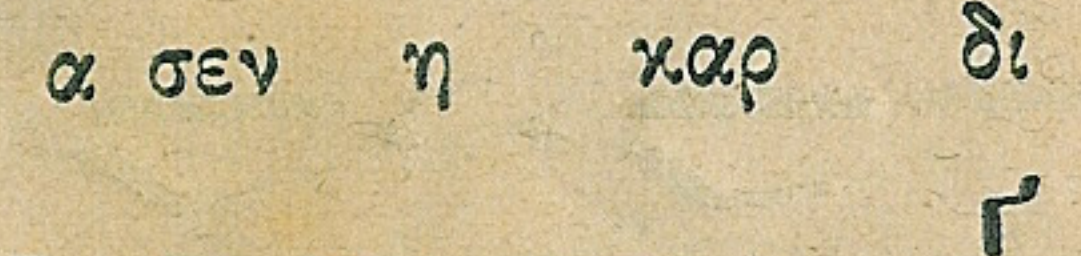


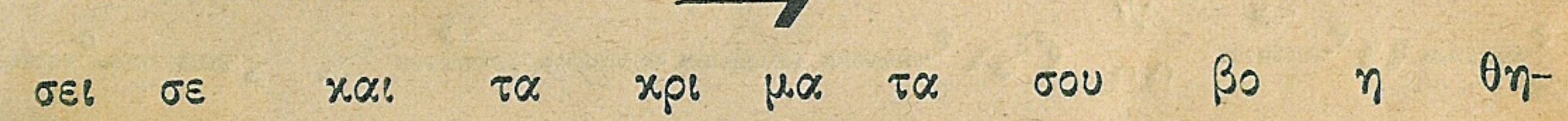
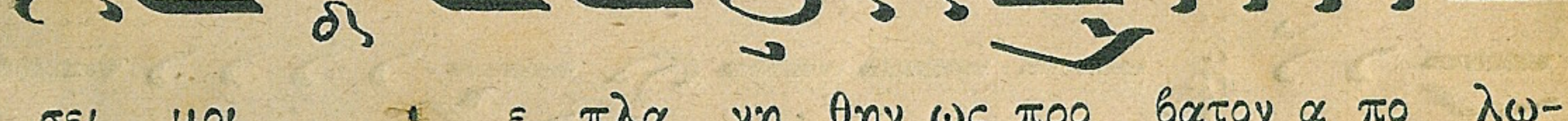


Ο τι ε γεν νη θην ως α σχος εν πα-

α χνη τα δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα θο-

μην ε λε **ε** ε η σον με Κυ ρι ε
 Σος ει μι ε γω σω σον με ο ο τι τα
 δι και ω μα τα σου ε ξε **ε** ε ζη τη σα
 ε λε **ε** η σον με **ε** Κυ υ υ ρι ε
 Α πο των κρι μα των σου ουκ ε ξε κλι να
 ο τι συ ε νο μο θε **ε** τη η σα α ας με
 ε λε **ε** η σον με Κυ υ υ ρι ε
 Ε κλι να την καρ δι αν μου του ποι η
 σαι τα δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να
 δι' α αν τα μει ψιν ε λε **ε** ε η σον με.
 Κυ ρι ε

Και ρος του ποι ησαι τω Κυ ρι ω δι ε-
 σκε δασαν το ον νο μο ον σου ε λε **ε** ε η-
 σον με Κυ ρι ε
 Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω πνευ-
 μα τι Και νυν και α ει **ε** ι και εις τους
 αι ω νας των αι ω νων α μην Και ε λε η-
 σον με Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε
 Στάσεις Γ'. Ἦχος πδ' Νη ρ
 Και ε λε η σον με α αλλη λου ι α
 ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε η σο


 ον με κα τα το κρι μα των α γα-

 πων των το ο νο μα σου α αλ λη λου

 α

 Νε ω τε ρος ε γω ει μι και ε ξου δε-

 νω με νος τα δι και ω μα-

 τα σου ουκ ε πε λα θο μην α αλ λη λου-

 α

 Της φω νης μου α κου σον Κυ ρι ε κα τα

 το ε λε ο ος σου κα τα το

 κρι μα σου ζη σον με α αλ λη λου

 α


 Αρ χον τες κα τε δι ω ξαν με δω ρε-

 αν και α πο των λο γων σου ε δει λι-

 α σεν η καρ δι α μου α αλ λη λου-

 α

 Ζη η σε και η ψυ χη μου και αι νε

 σει σε και τα κρι μα τα σου βο η θη-

 σει μοι ε πλα νη θην ως προ βατον α πο λω-

 λος ζη τη σον τον δουλον σου ο τι τας

 εν το λας σου ουκ ε πε λα θο ο ο μη-

 η η ην

Ἦχος

λ π ῥ

Κε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο
 ον με τα δι και ω μα τα σου
 Των α γι ων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην
 τη ζω ης και θυ ραν παρα δει σου
 ευ ρω κά γω την ο δον δι α της με τα-
 νοι ας το α πο λω λος προ βα τον ε-
 γω ει μι α να κα λε σε με Σωτηρ και
 σω σο ον με
 Ο πα λα μη εκ μη ον των πλα σας
 με και ει κο νι σου θει α τι μη σας πα-

ρα βα σει εν το λης δε πα λιν με ε πι στρε-
 ψας εις γην ε ξης ε λη φθην ει το καθ' ο-
 μοι ω σιν ε πα να γα γε το αρ-
 χαι ον κα αλ λος α να μορ φω σα σθαι
 Ει κων ει μι της αρ ρη του δο ξης σου
 ει και στιγ ματα φε ρω πται σμα των οι
 κτει ρη σον το σο ον πλα σμα Δε σπο τα
 και κα θα ρι σον σοι ευ σπλαγ χνι α και
 την πο θει νην πα τρί δα πα ρα σχου μοι
 πα ρα δει σου πα λιν ποιων πο λι τη
 ην με

Α να παυσον ο Θε ος τον δου λον σου
 και κα τα τα ξον αυτον εν πα αρ δει σω ο
 που χο ροι των α γι ων Κυ ρι ε και
 οι δι καιοι εκ λαμ ψου σιν ως φω στη ρες
 τον κε κοι μη με νον δουλον σου α να παυσον
 πα ρο ρων αυ του παν τα τα εγ κλη μα-
 τα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι-
 ω πνευ ματι Το τρι λαμ πες της μι ας θε-
 ο τη τος ευ σε βως υ μνη σω μεν βο-
 ω ωντες α γι ος ει ο πα τηρ ο

α ναρ χος ο συ να ναρχος υι ος και θει ον
 πνε ευ μα φω τι σον η μας πι στοι σοι
 λα τρευ οντας και του αι ω νι ου πυρος ε-
 ξα αρ πα σον


Και νυ υν και α ει και εις τους αι-
 ω νας των αι ω νων α μην

Χαι ρε σε μνη η Θε ον σαρ κι τε κου-
 σα εις παν των σω τη ρι αν δι ης γε νος
 των αν θρω πων ευ ρα το την σω τη ρι-
 αν δι α σου ευροι μεν πα ρα δει σον

— — — — —
θε ο τ κ ε α γ η ε υ λ ο γ η μ ε -

5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

— د ر د ل ک ل ل —


 λου ι α θο ο ξα σοι ο Θε ος

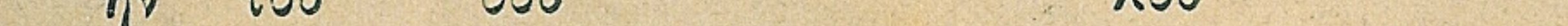
יהודה ויהויה ויהודה ויהודה

αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο Θε ο


$\frac{\Gamma}{\Pi}$ $\frac{\chi}{\eta}$ $\frac{x}{\eta}$ Αἴτινος καὶ μετ' αὐτῶν φασ
 ὅτι ἐν αὐτῷ Αἰαίνωνον Σωτηρ
 ὁρᾷ τὸ πῦρ καὶ τὸν οὐρανὸν παρθεῖον
 ὅτα ὁ Ν. φασ $\frac{\chi}{\eta}$ $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\delta}{\delta}$
 τὸ παρθεῖον φασ καὶ μετ' αὐτῶν φασ

α να πα ου σο ον Χρι στε





ΕΥΘΑ ΟΥΧ ΕΣΤΙ ΠΟΤ



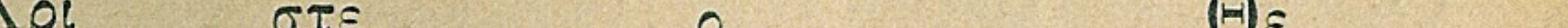
πη ου στε να αγ μο ος αλ λα ζω-

η α τε λε ευ τη

TO

Ἄλλοτε ἑτέρον

١٠٠


 σου Χρι , στε , ο , Θε , ο

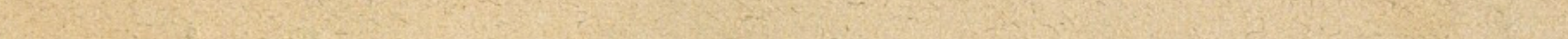
[illegible]

λου σου ε εν θα ουκ ε στι

+6
x

λου σου ε εν θα ουκ ε στι

τη γυχη ην του δα αυ αν αυγα αν αν σου



 πο νος ου λυ πη η

ου στε να αγ μο ος αλ λα ζω-
 η α τε λε ευ τη το ος

Τα κεραιετιόντα φέρουν μετα-
τον Νέχμον. **Ἰδιόμελα.**

ζ H χ o ς L π
 q 9

Ποι α του βι ου τρυ φη δι α με νει

λυ πης α με το χος ποι α δο ξα ε

στηκεν ἐπὶ γῆς ἁμέταθετος πάντα σκιάς

α σθε νε στε ρα παντα ο νει ρων α πα-

τη λο τε ρα $\frac{\pi}{9}$ μι α ρο πη και ταυ-

+ $\frac{1}{\phi} \rightarrow \frac{1}{n} \rightarrow \dots$
o o r e v a g p o o o o o o o s y g z a j w

τα παντα θα ναι δι α δε χειται

αλλ εν τω φω τι Χρι στε του προ σω που σου

και τω γλυ κα σμω της ση ης ω ραι ο τη τος



ον ε ξε λε ξω α να παυ σογ ως φι λα

5
 αν θρω προς

Εἰς: ὡς ἄνθος καὶ οὐρανὸν
ἐν τῷ πατρὶ Ἰησοῦ. —

Ἦχος 𐤀𐤃𐤕𐤔𐤕𐤁𐤕 Η α

Οἱ μοι οὐ γὰρ ἐχει ἡ ψυ-

χη ω ρι ζο με νη εκ του σω ματος

οι μοι το τε πο σα δα κρυ ει και

ουχ υ παρ χει ο ε λε ων αυτην προς τους αγ-

γε λους τα ο ομ μα τα ρε που σα α πρακτα καθ

ι κε τευ ει προς τους ανθρωπους τας
 χειρας εκτεινουςα ουκ ε χει
 τον βοηθουντα δι οαγαπητοι
 μου αδελφοι εν νοησαντες ημων
 το βραχυ της ζωης τω με τα σταντι την α-
 να παυσιν **πα**ρα Χριστου αι τη σω με-
 θα και ταις ψυχαις ημων το μεγαλεος

Ἦχος αἰ

αἰ





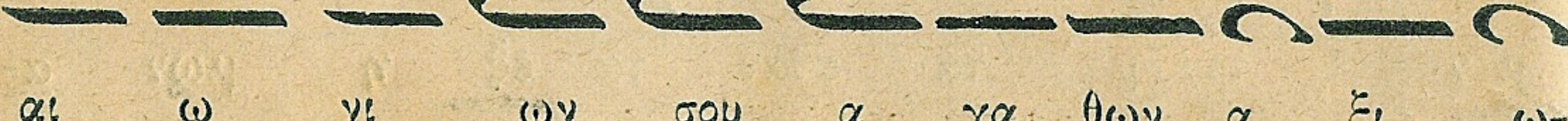
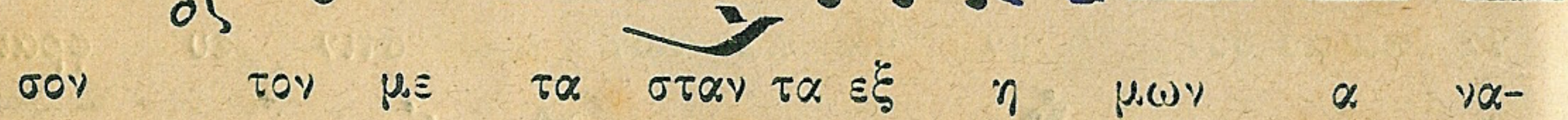
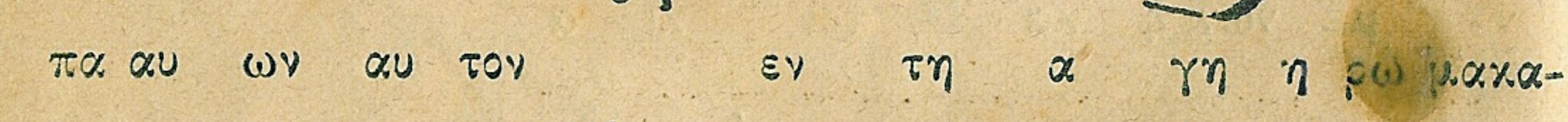

ανταμαται ο της τα ανθρωπινα
 οσα ουκ υπαρχει με τα θανατον ου πα-

ρα μενει ο πλουτος ουσυνοδεευ-
 ει ηδοξα ε πελθων γαρ ο θανατος
 ταυτα παντα εξηφανισται δι ο Χρι-
 στωτωα θανατω βασιλει βοησω-
 μεν τον με τα σταντα εξ ημων α-
 να παυσον εν θα παντων εστιν ευφραι-
 νομενων η καατοι κι α



Ἦχος


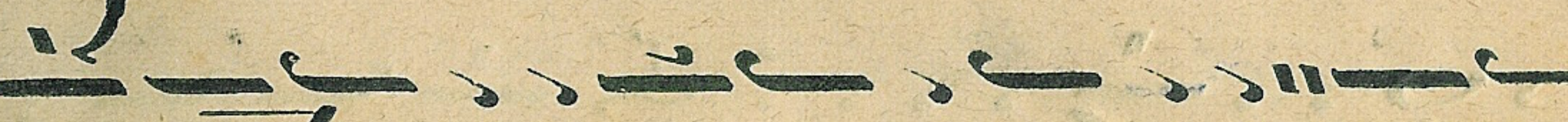
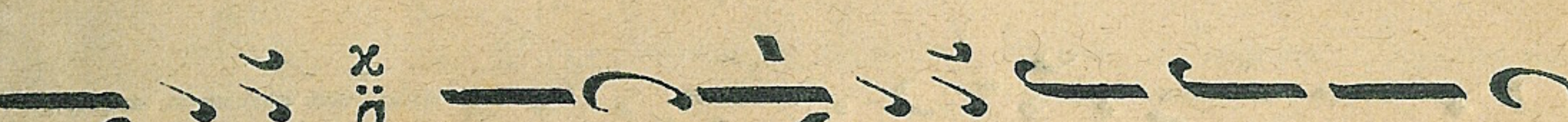
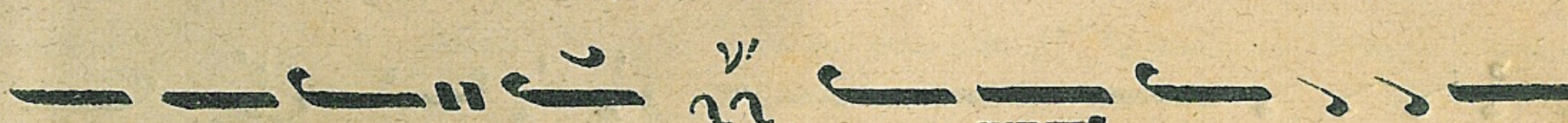
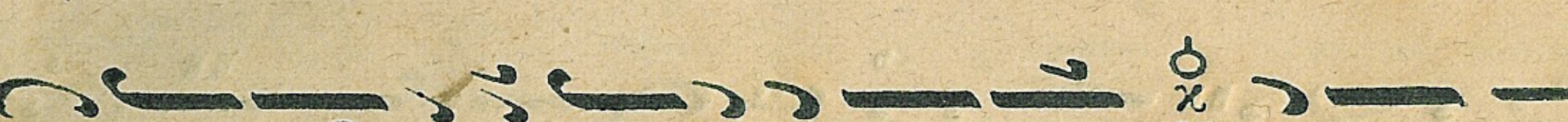

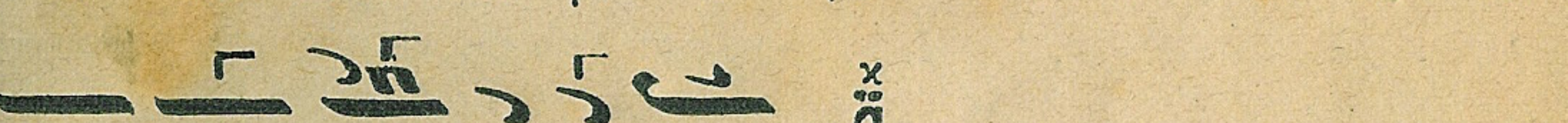
Βου

που εστιν η του κοσμου προσπαθεια
 που εστιν η των προσκαιρων φαντασι α που
 εστιν ο χρυσοος και ο αργυρος που




 εστιν των ι κε των η πλημ μυ ρα και ο θο-

 ρυ βος παν τα κοι νις παν τα τε φρα παν-

 αν τα σκι α αλ λα δε ευ τε βο η σω-

 μεν τω α θα να τω βα σιλει Κυ ρι ε των

 αι ω νι ων σου α γα θων α ξι ω-

 σον τον με τα σταν τα εξ η μων α να-

 πα αυ ων αυ τον εν τη α γη η ρω μακα-

 ρι ο τη τι


 Ηχος π̣ q̣


 Ε μνη σθην του προ φη ητου βο ω ων τος

 ε γω ει μι γη και σπο δος και πα λιν


 κα τε νο η σα εν τοις μνη ημα ασι

 και ει δον τα ο στα τα γε γυ μνω με ε να και

 ει ελπον α ρα τισ εστι βα σι λευς η

 στρα τι ω ω της η πλου σι ος η πε

 νης η δι καιος η αμαρ τω λος αλ λα α

 να παυ σο ον Κυ ρι ε με τα δι και ων τον

 δου λο ον σου

Ηχος λ̣ π̣ εκ του Κε


 Αρ χη μοι και υ πο στα σις το πλα στουρ-

 γου σου γε γο νε προ σταγμα βου λη-

θεις γαρ εξ α ο ρα του τε και ο ρα της

με ζω ον συμπη ξαι φυσεως γηθεν μου το

σωμα δι ε πλααας δε δω κας μοι δε ψυχην τη θει-

α σου και ζω ο ποι ω εμ. πνε ευ σε' δι

ο Χρι στε το ον δου λον σου εν χω ρα ζων των

εν σκη ναις δι και ων, α να πα αυ σοι ον

*Εξ ου γαρ πορευομεν : Ανάσεντος σου ημεν εν χρισ-
 tis ἵνα ἴδωμεν τὸ πρόσωπον σου ὡς ἡμεν ἴδωμεν τὸ πρόσωπον σου*
 Ἦχος Γα

Κατ ει κο να σην και ο μοι ω σιν πλα

στουρ γη σας κατ' αρ χας τον ανθρωπον εν πα-

ρα δει σω τε θη κας κα τα αρ χειν σου

των κτι σμα των φθο νω δε δι-

α βο θλου α πα τη θεις της βρω σε-

ως με τε σχες των εν το λων σου πα ρα-

βα της γε γο νως δι ο πα λιν εις

γην εξ ης ε λη φθη κα τε δι κα σας ε πι-

στρε φειν Κυ ρι ε και αι τει σθαι την α-

να α πα αυ σιν

Ἦχος λ δ' δ'

Θρη νω και ο δυ ρομαι ο ταν εν νο η-

σω τον θα να τον κα ι δω εν

τοις τὰ φοις χει με νην την κατ' ει χο να
 θε ου πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο τητα α-
 μορ φον α δο ξον μη ε χου σαν ει δος
 ω του θαυ μα τος τι λτω πε ρι η μας
 του το γε γο νε ε μυ στη ρι ου πως πα ρε-
 δο ο θη μεν τη φθο ρα και συ νε ζευ χθη-
 μεν τω θα να τω ο ον τως θε ου προ-
 στα ξει ως γε γρα πται του πα ρε χον-
 τος τω με τα σταν τι την α να πα αυ σιν

Ανομόδης Δόξα ο δεινός Κυρι
 και Νυν Αγγή παρδία
 ανομόδης εἰς υμους και μετ' εἰσὶν υμῶν
 δομεν Μαρτί τῶν εἰμένων

Οἱ Μακαρισμοί.

Εν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι
 η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη
 βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι
 πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των εστιν
 η βα σι λει α των ου ρα νων
 Μα κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι
 αυ τοι πα ρα κλη θη σον ται
 Μα κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ-
 τοι κλη ρο νο μη σου σι την γην
 Μα κα ρι οι οι πει νων τες και δι-

ψων τες την δι και ο συ νην ο τι αυ-

τοι χορ τα σθη σον ται

Μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες

ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

Λη στην του πα ρα δει σου Χρι στε πο λι την

ε πι σταυ ρου σοι βο η σαν τα τω μνη σθη τι μου

προ α πειρ γα σω αυ του της με τά

νοι ας α ξι ω σον κα με

τον α να ξι ον

Μα κα ρι οι οι κα θα ροι την καρ-

δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται

Ο ζω ης κυ ρι ευ ων και του θα να του

εν ταις αυ λαις α γι ων α να

παυσον ον προ σε λα βου εκ των προσ και ρων

βο ων τα μνη σθη τι μου ο τας ελθης εν τη
βο ω σαν

βα σι λει α σου

Μα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι

ο τι αυ τοι υι οι Θεου κλη θη σον ται

Ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω μα των

ου εν τη χει ρι η πνο η ημων

των θλιβομένων παραμυθία

α να παυσον εν χωρα δι και ων ον με-

τε στη σας δουλο ον σου

Μα καρι οι οι δε δι ωγ με νοι

ε νε κεν δι και ο συ γης ο τι αυ

των εστιν η βασι λει α των ου ρα νων

Χρι στος σε α να παυ σοι εν χω ρα ζωντων

και πυ λας πα ρα δει σου α νοι ξοι σοι και

βασι λει ας δει ξει πο λι την και

α φε σιν σοι δω η ων η μαρτες εν

βι ω φι λο χρι στε ε

Μα καρι οι ε στε ο ταν ο νει-

δι σω σιν η μας και δι ω ξω σι και

ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ η μων

ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου

Ε ξελ θω μεν και ι δω μεν ε εν τοις ταφοις

ο τι γυ μνα ο στε α ο ανθρωπος

σχω λη κων βρω μα και δυ σω δι α

και γνω μεν τις υ πλου τος το κα αλ λος ι-

ι σχυς και η ευ πρε πει α α

Χαι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο

τι ο μι σθος η μων πολυς εν τοις ου ρα νοις



Α κου σωμεν τι κρα ζει ο πα αν το κρατωρ.



ου αι οι εκ ζη τουν τες θε α σασθαι την φο-



βε ραν η με ραν Κυ ρι ου αυ τη γαρ



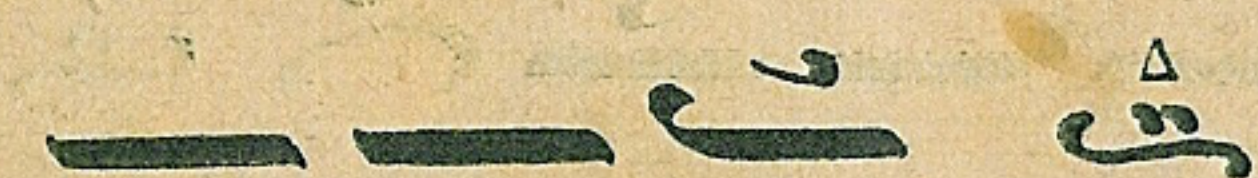
ε στι σχο τος πυ ρι γαρ δο κι μα-



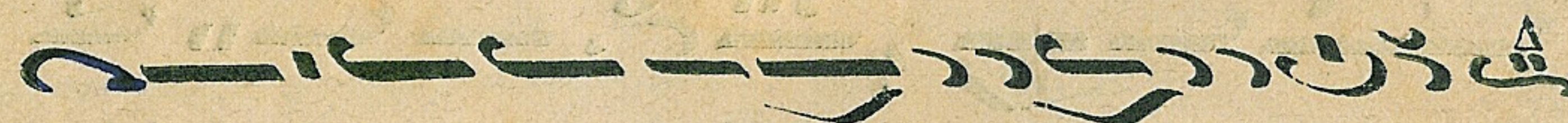
σει τα συμ πα αν τα α



Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω



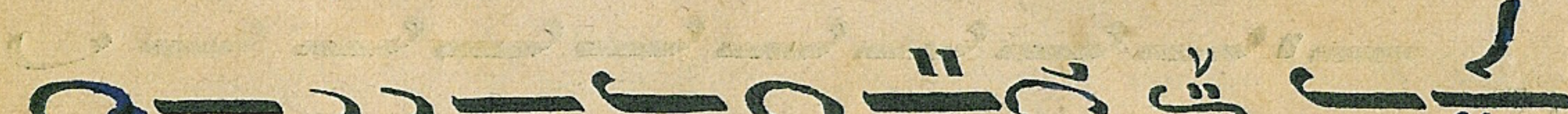
πνευ μα τι



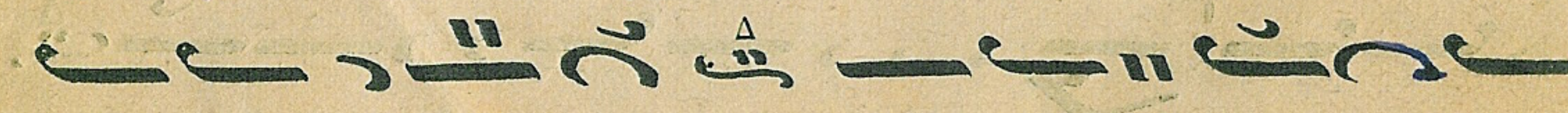
Α ναρ χω και γεν νη σει τε και προ ο δω



Πα τε ρα προ σκυ νω τον γεν νη σαντα υι ον



δο ξα ζω τον γεν νη θεν τα υ μνω



το συν εκ λαμ πον πα τρι τε και υι-



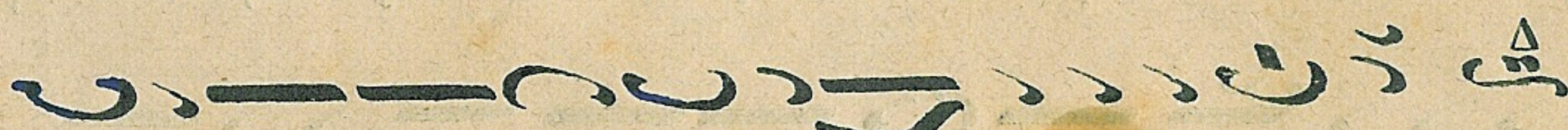
ω πνευ μα α γι ο ον



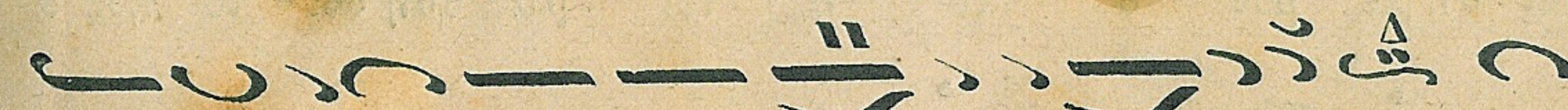
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας



των αι ω νων α μην



Πως εκ μα ζων σου γα λα βρυ ει εις παρ θε νε



πως τρε φεις τον τρο φε α της κτι σε ως ως



ει δεν ο πη γα α σας υ δωρ εκ πε τρας



τας φλε βας των υ δα των δι ψων τι τω λα-



ω κα θως γε γρα πται αι

Τὸ Προκείμενον.



Μα κα ρι α η ο δος η πο ρευ

ει ση μερον ο τι η τοι μα σθη σοι

το προς α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δος η πο ρευ-

ει ση με ρον ο τι η τοι μα σθη σοι το προς α-

να παυ σε ω ως

Και ἄλλως εἰς ἦχον βαρύν $\eta \chi$

Μα κα ρι α η ο δο ος η

πο ρε ευ ει ση με ρον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το προς α να παυ σε ως

Μα κα ρι α η ο δυ ος η

πο ρε ευ ει ση μερον ο τι η τοι μα-

σθη σοι το προς α να παυ σε ω ως

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος $\eta \chi$ $\eta \chi$ χ

Δευ τε τε λευ ται ον α σπα σμον δω μεν

α δελ φοι τω θα νο ον τι ευ χα ρι στου ου-

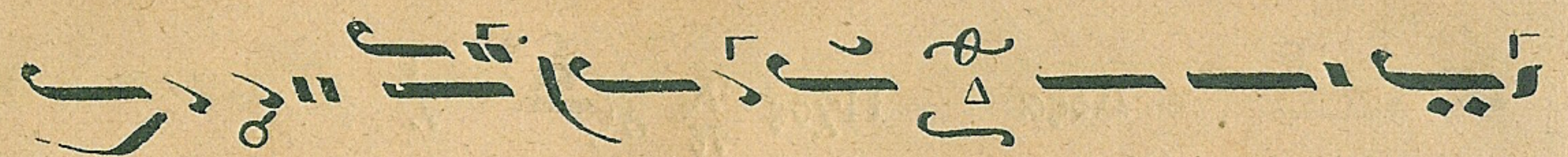
τες θε ω ου τος μεν ε ξε λι πε της συγ-

γε νει ας αυ του και προς τα φον ε

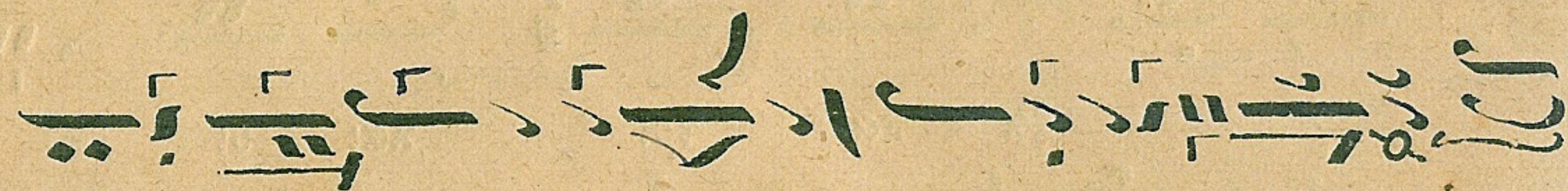
πει γεται ου κε τι φρον τι ζων τα της

μαται ο τητος και πολυ μο χθου σαρ κος που

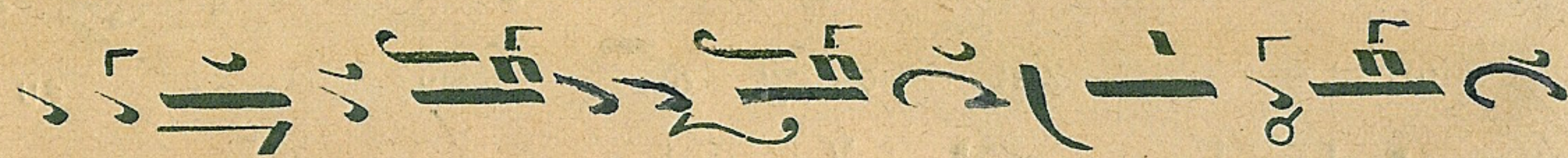
νυν συγ γε νεις τε και φι λοι αρ



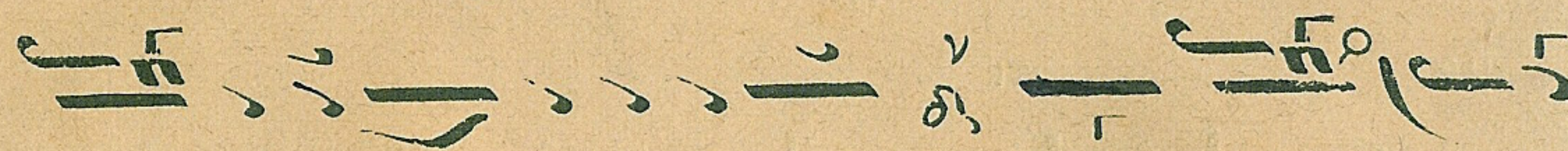
εν νο η σω το ον θα



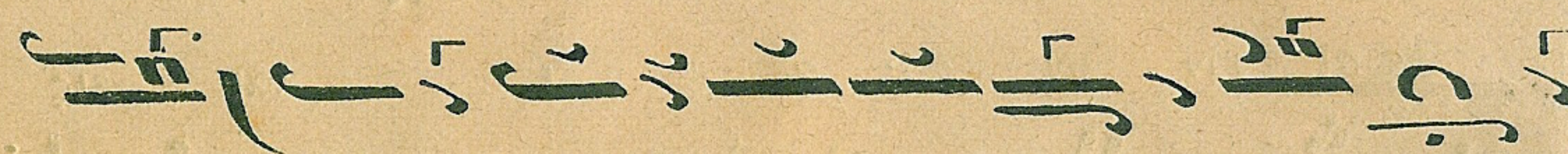
α το ον θα να το ο



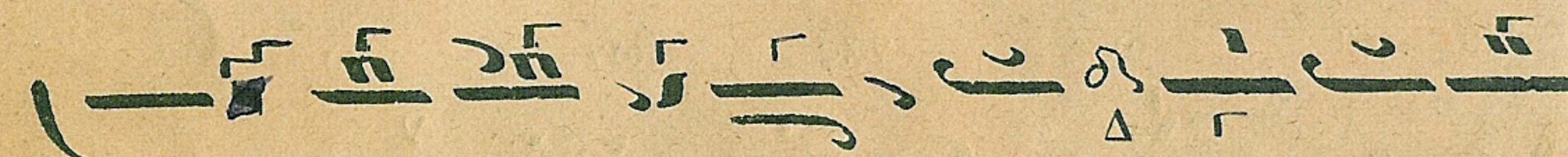
νο τον θα να



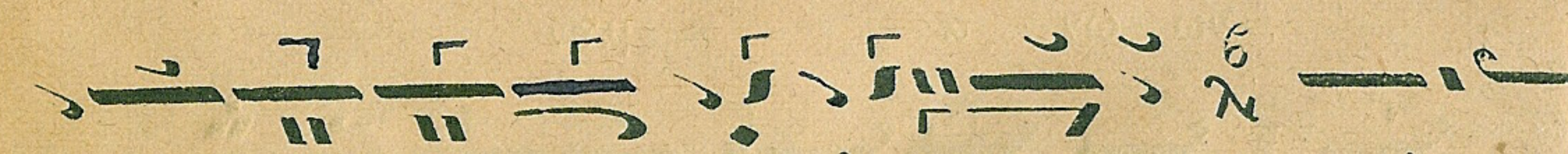
το νο ον και ι



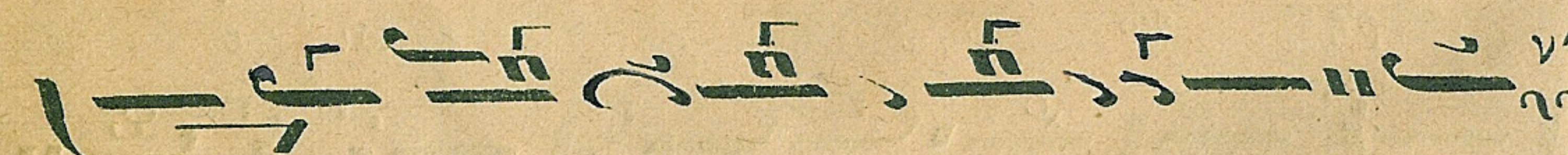
δω εν τοις τα φοι οις



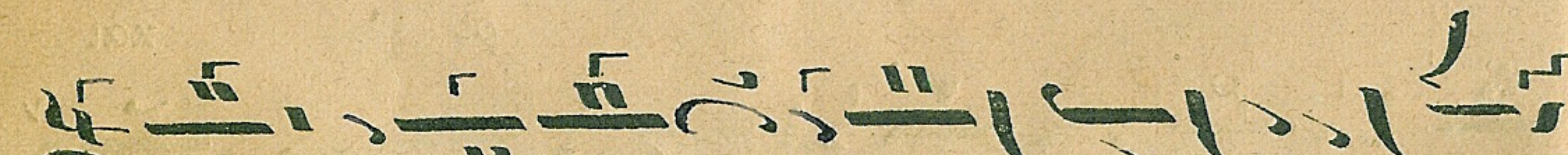
κει με νην την κατ ει



κο να α κατ' ει



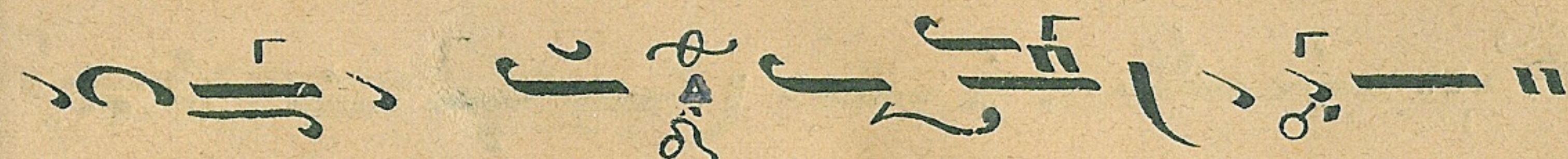
κο ο ο ο να θε ου ου



πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο



τη ω ραι ο



τη τα α μο ορ φο ον



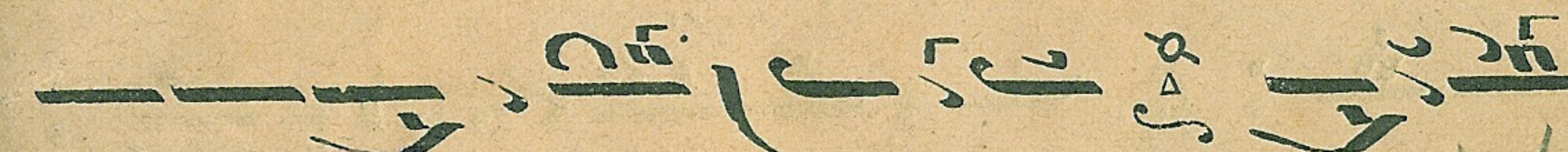
α δο ξον μη η η



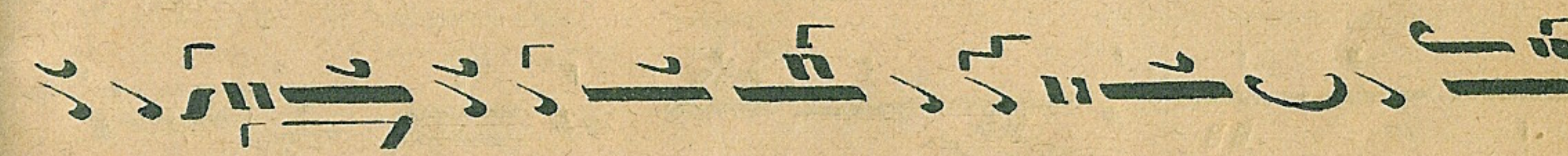
η ε ε ε ε χου σα αν



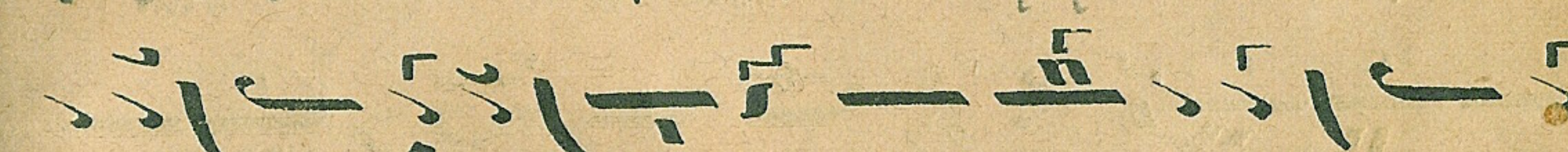
ει δος ω του θα



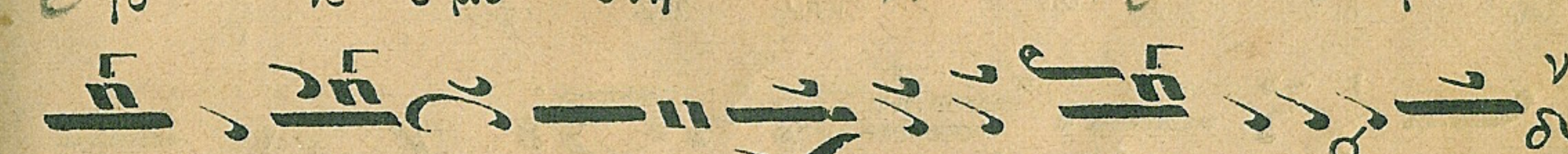
ω του θα αυ μα τος τι



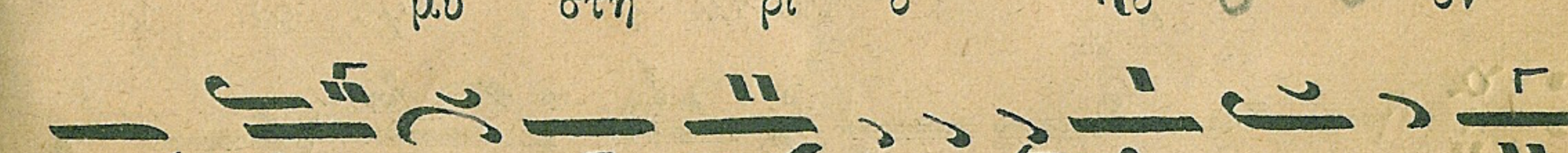
το ο πε ρι η η η μας του το γε



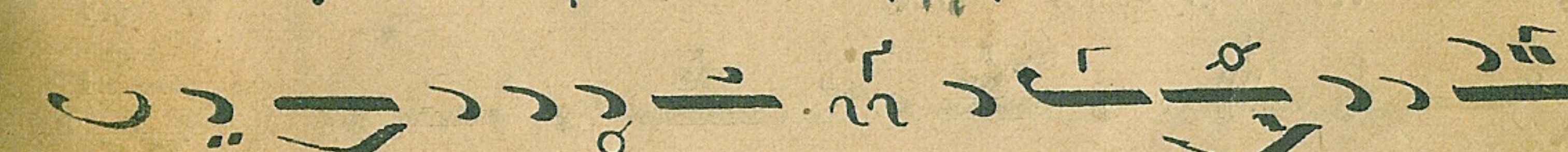
ε γο νε ε μυ στη η η η ρι ι



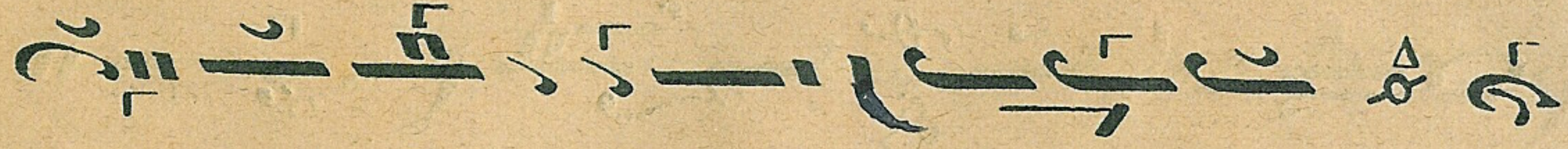

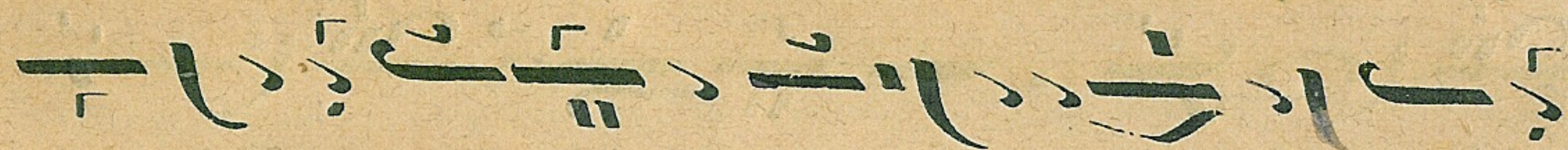
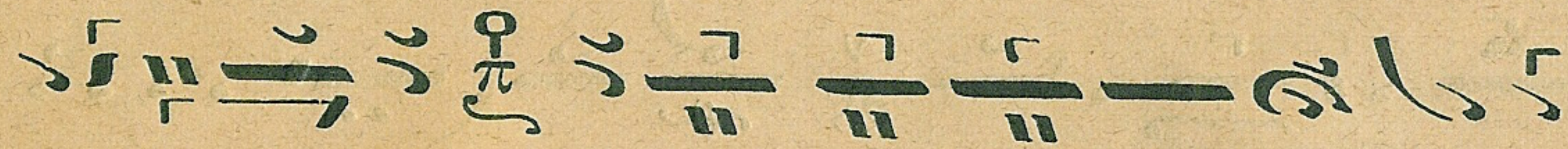

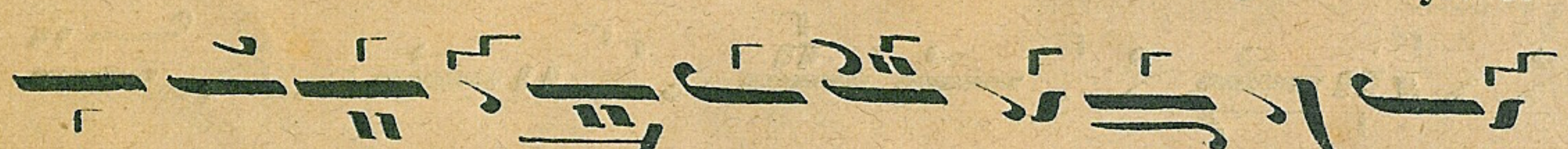
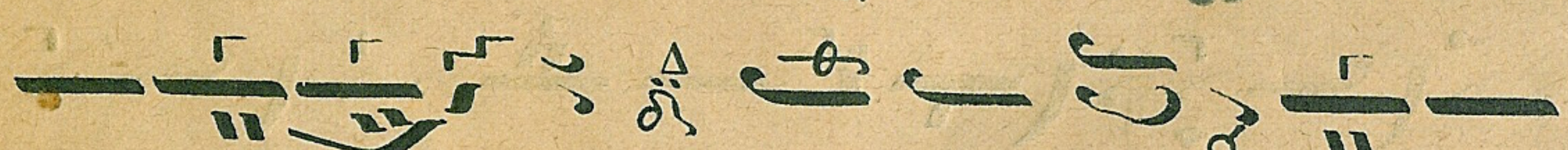
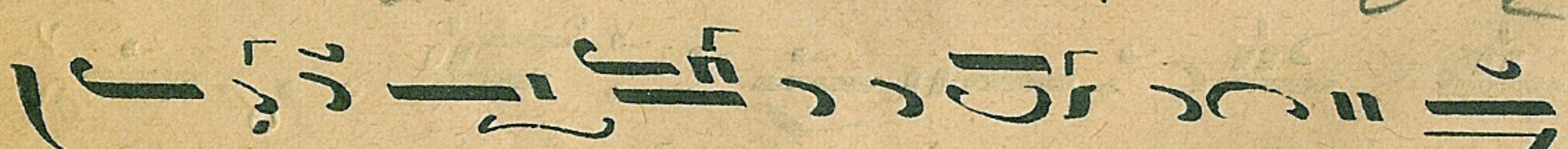
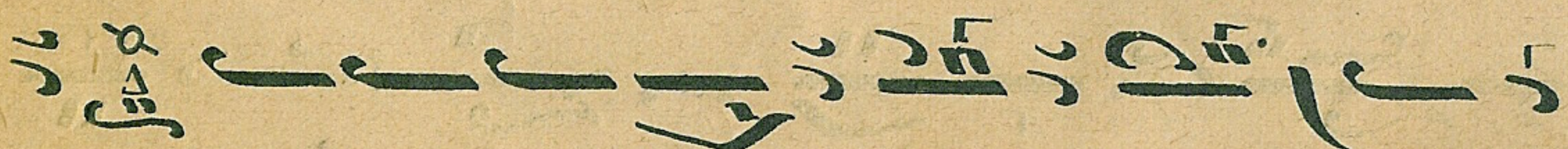

μυ στη ρι ο ο ο ο ον

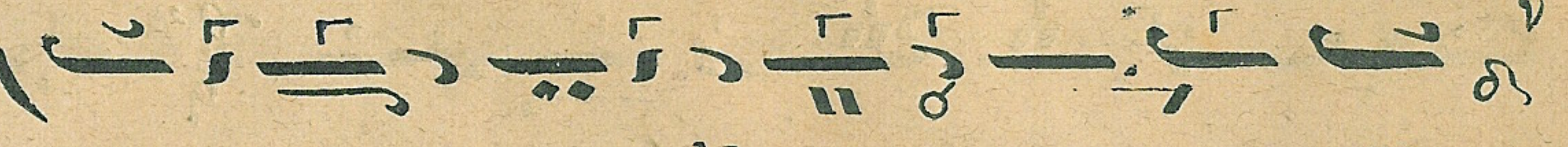


πω ως πα ρε δο θη η με εν η φθο


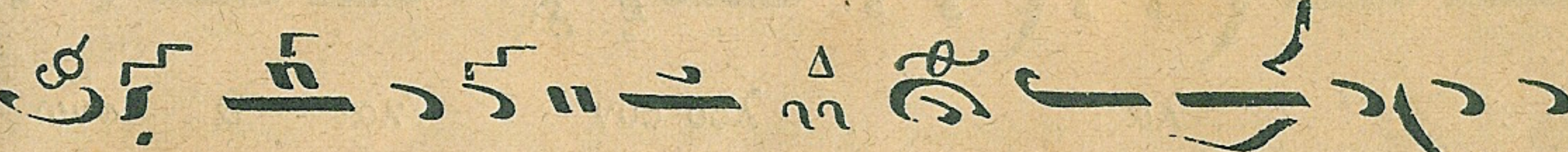
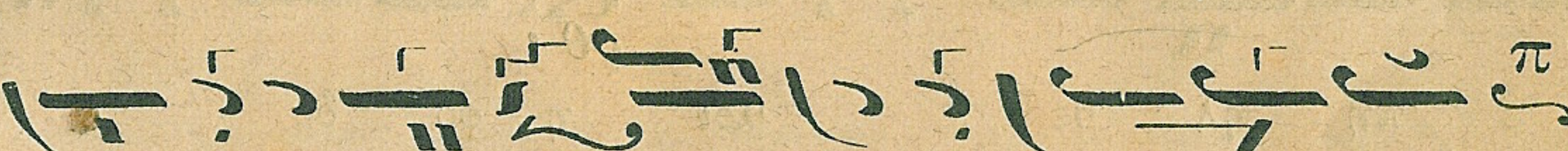
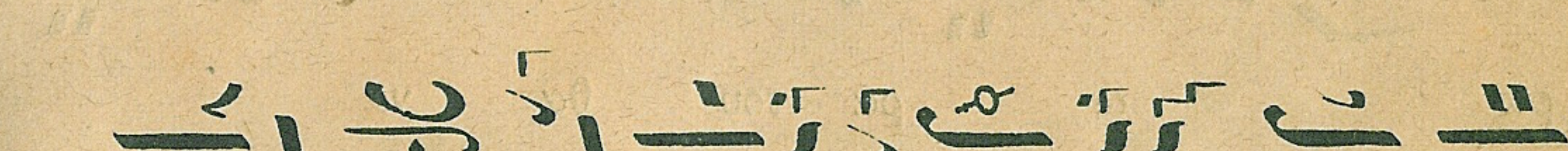
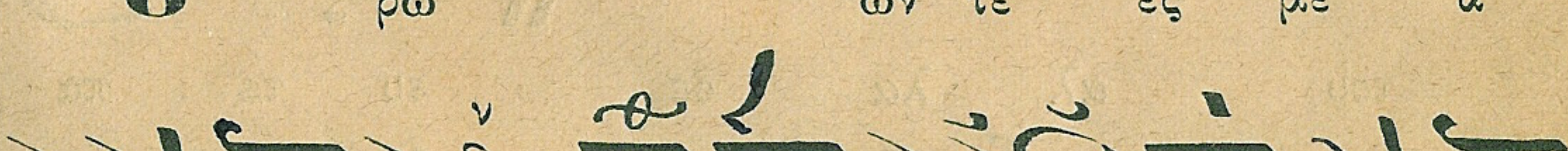
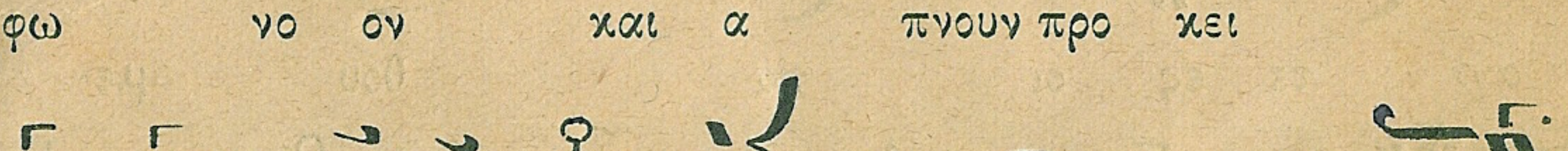
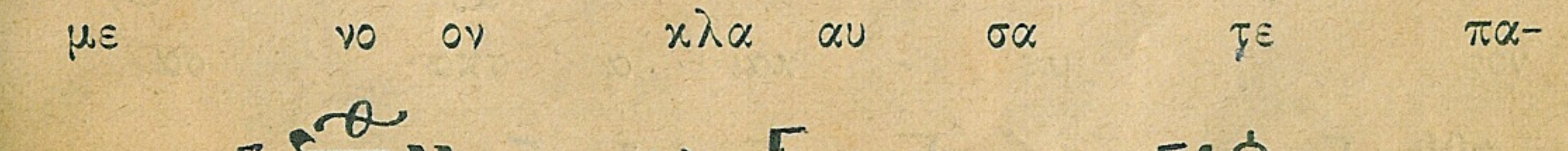


ρα να α πα ρε δο ο θη η


 με εν τη φθο ο ο ρα α α α και

 συ νε ζε ε ε ε ε ε ευ χθη η η

 η η η με εν τω θα να α α

 α α τω ω ο ο ο ο ον τως θε-ε

 ε ου ου προ στα α α α ξει ει

 ως γε ε ε ε ε γρα α α πται

 αι αι αι αι του πα ρε ε ε

 ε ε ε χο ο του πα ρε ε χο ον το

 ος τω με τα στα α α α αν

 τι ι ι ι ι ι την α α να α α α


 πα αυ σι
Επειτα: Μουσικοδιδασκάλου
Ετερον ήχος λ π
54.

Συνταχθέν κατά μίμησιν τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἀνθίμου


 λε Δο ξα πα τρι

 και υι ω και α γι ω

 πνε ευ μα τι ι

 ρω ων τε ες με α

 φω νο ον και α πνουν προ χει

 με νο ον κλα αυ σα γε πα-

 αν τε ε ες επ ε μοι οι α δελ-

φοι και φι λοι συγ-
 γε νει εις και γνω στοι οι την γα αρ
 χθε η με ρα αν μεθ' η μω ων
 ε λα λου ουν και α φνω
 ε πη ηλ θε μοι η φο θε
 ρα ω ρα του θα να
 του αλ λα δε ευ τε πα-
 αν τε ες οι πο θου με-
 νοι με και α σπα σα
 σθε με τον τε λευ ται

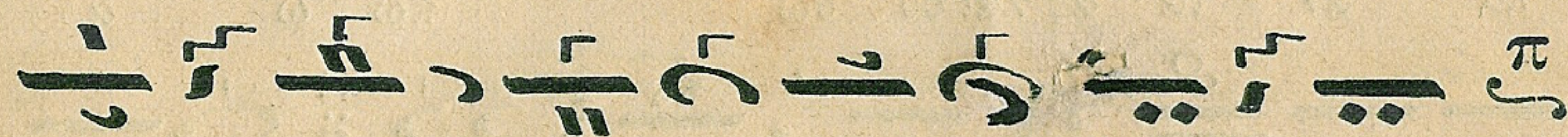
ον α σπα σμον ου ου κε τι
 γα αρ μεθ' η μω ων
 πο ρε ευ σο μαι αι η συλ λα λη-
 σω του λοι που συ εις κρι-
 τη η γα αρ α πε α
 πε χο μαι ε εν θα προ-
 σω πο λη ψι α ουκ ε
 στι δου λος γαρ και δε σπο-
 τη ης ο μου πα ρι
 στα πα ρι στα αν ται

βα σι λε ευς και
 στρα τι ω της πλου-
 σι ος και πε νης
 ευ α δι ω μα τι ι
 σω ω ε
 κα στο ος γα αρ εκ των ι δι-
 ω ων ε ερ γων η-
 δο α σθη σε ται
 η αι σχυν θη
 σε ται αι αλλ' αι τω

πα αν τα ας και δυ σω πω ω α
 δι α λει πτωως υ περ
 ε μου προ σε ευ ξα σθαι Χρι στω
 τω Θε ω
 ω ω ι να
 μη κα τα τα γω κα
 τα τα ας α μαρ τι α
 ας μου εις τον το πον τη ης βα
 σα νου ου αλλ ι να
 με κα τα τα ξει



ο που το φω ως τη ης ζω



η

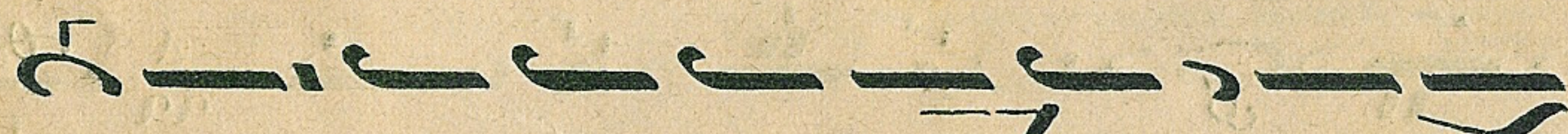
ης



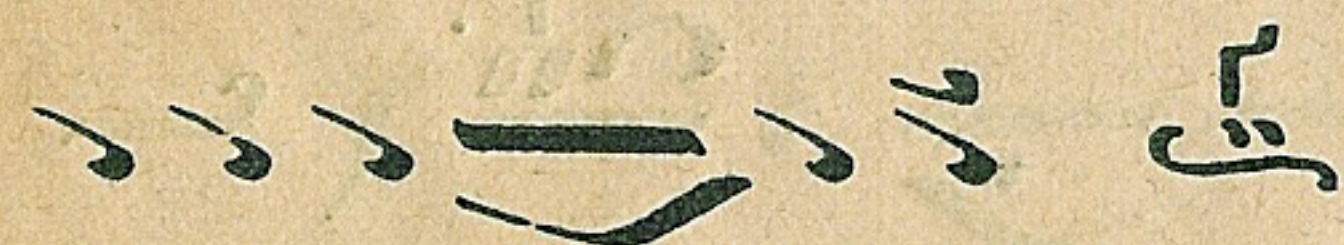
Και νυν και α ει και εις τους αι ω



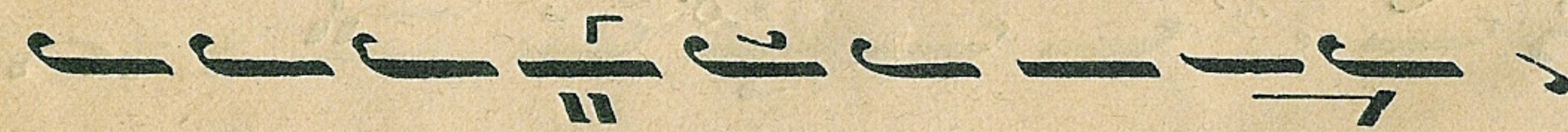
νας των αι ω νων α μην



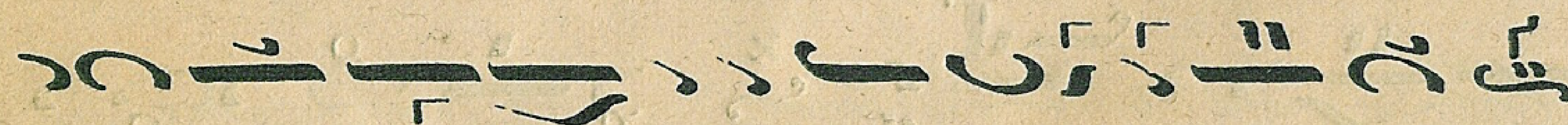
Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε



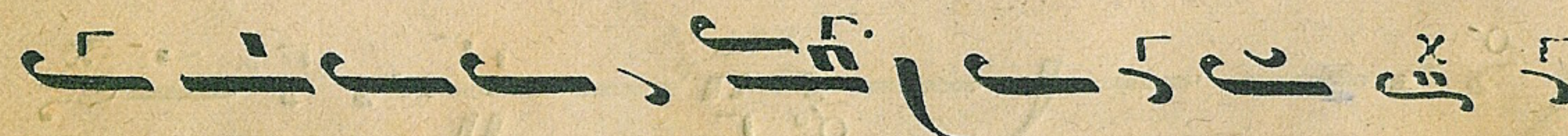
και του προδρομου σου



Α πο στο λων προ φη των ι ε



ραρ χων ο σι ων και δι και ων



και παν των των α γι ων τον

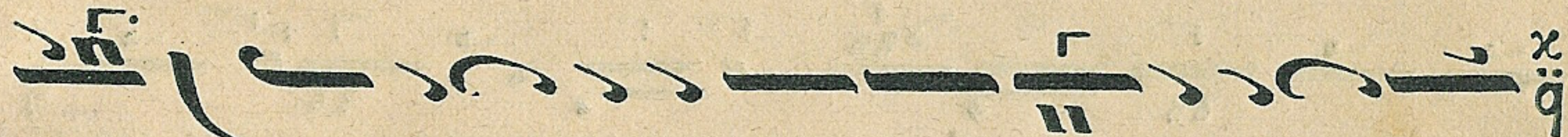


κοι μη θεν τα δου λον σου α να παυ σο ον

Ἔτερον ἦχος π η χ η



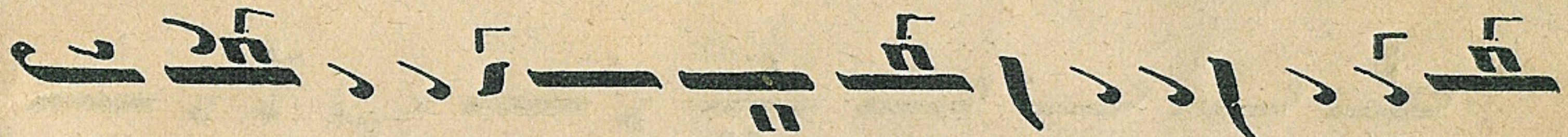
Και νυν και α ει και εις τους αι



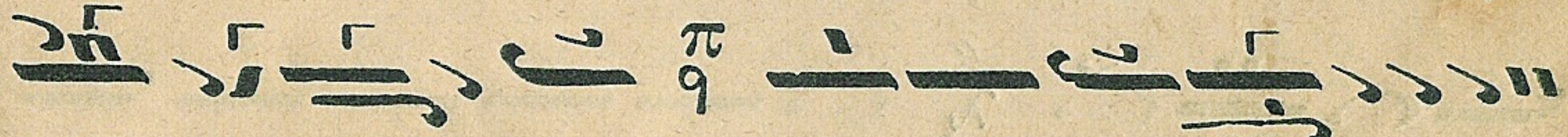
ω να ας των αι ω νων α μην



Μα κα ρι ζο με εν



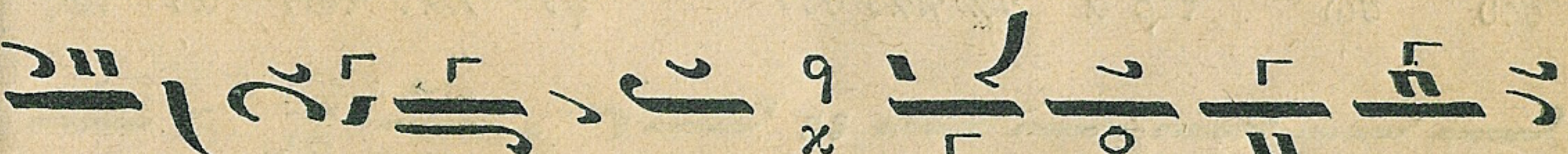
σε θε ο το κε πα αρ



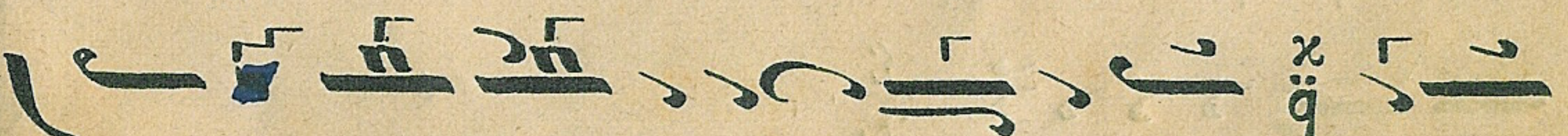
θε νε και δο ξα ζο



με εν σε οι πι στοι κα

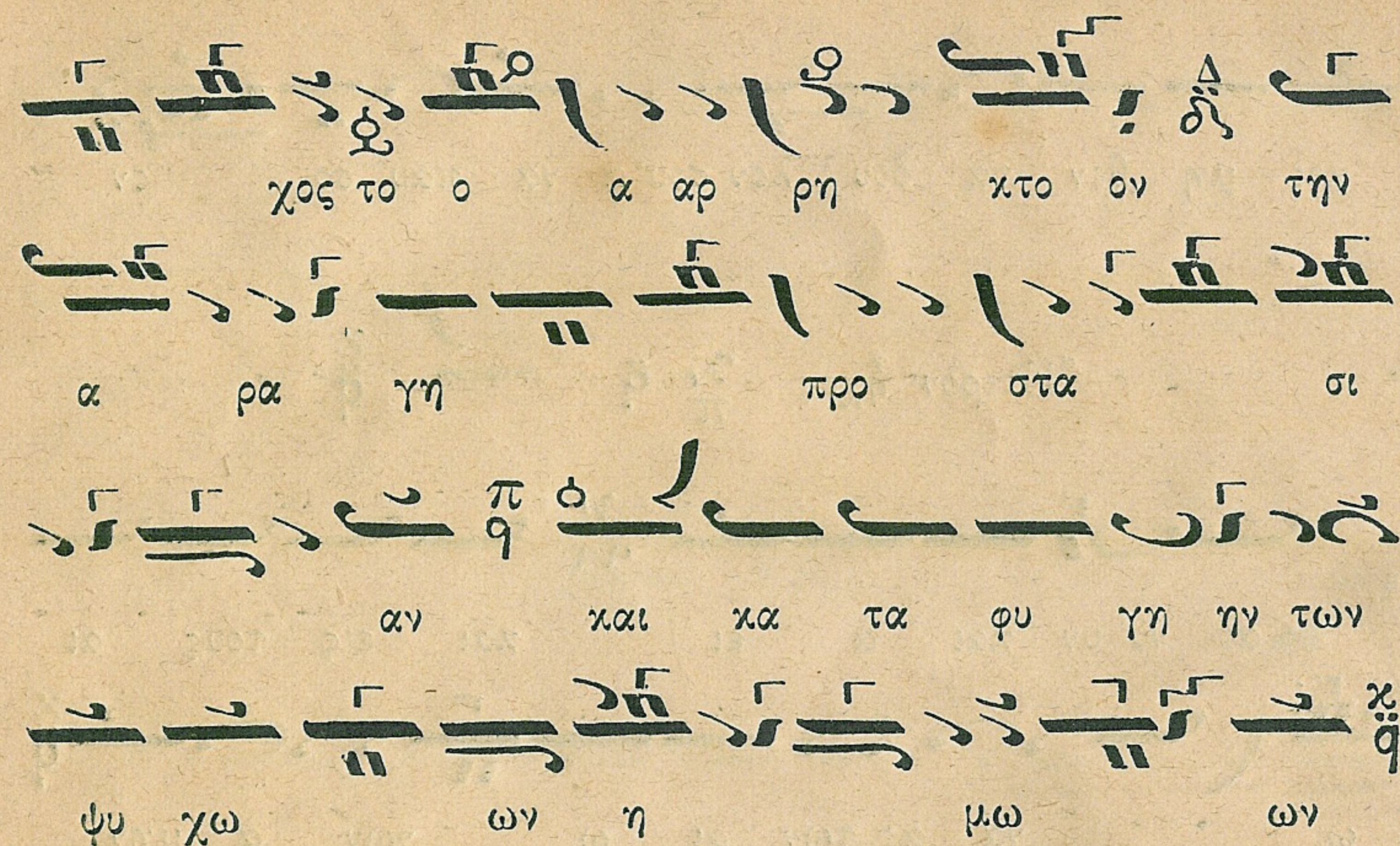


τα χρε ος την πο λιν

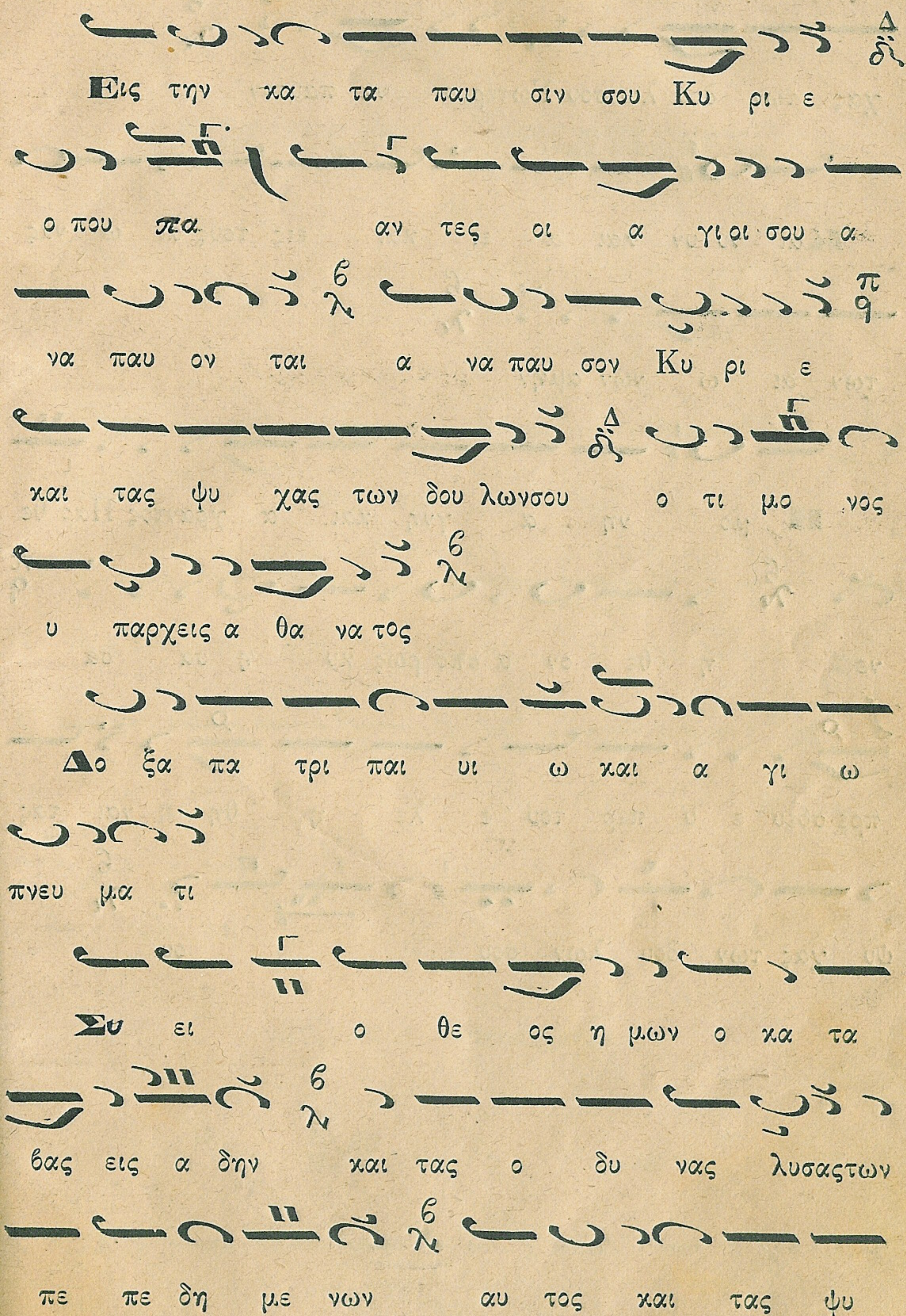
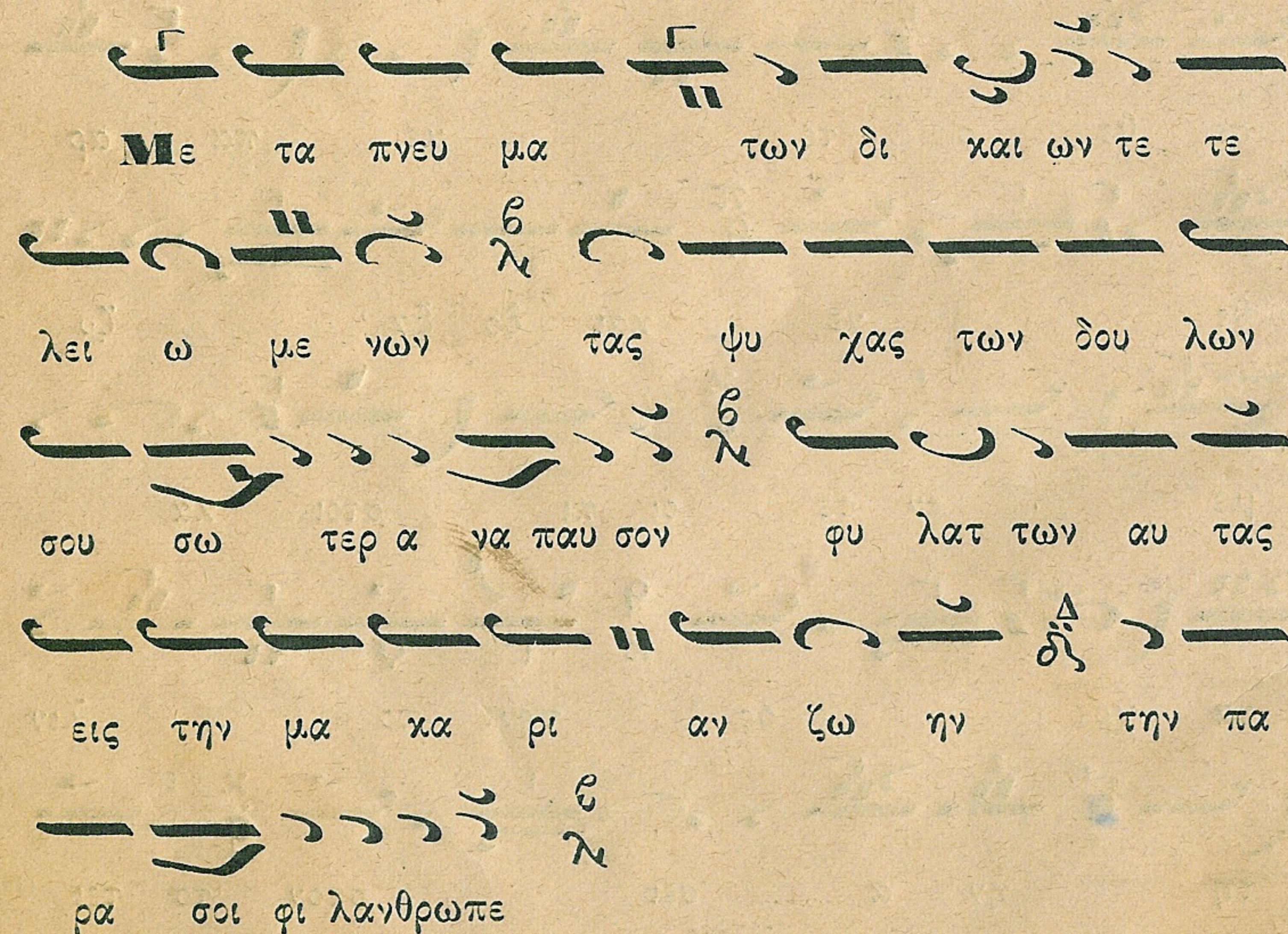


τη ην α σε στον το τει

+ και ουδω: π η χ η π
 Θεωσιολοι οι οι μααα λαι
 α χρε ε εος π η



Ἦχος β
λ

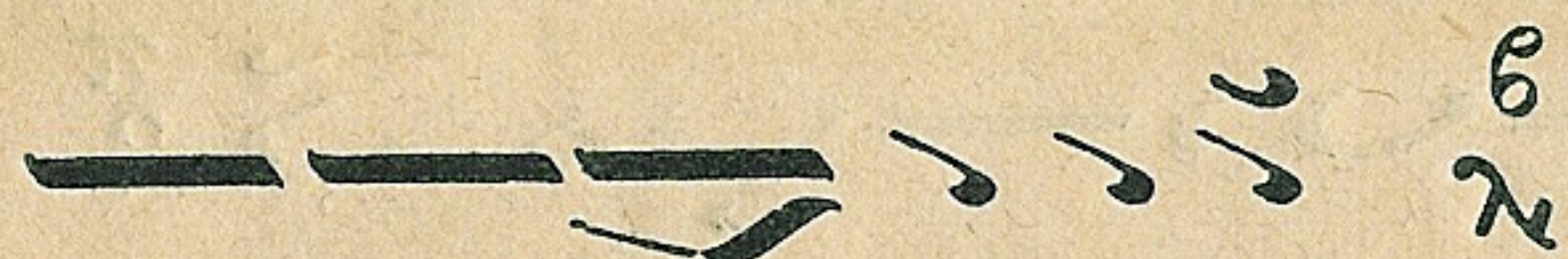




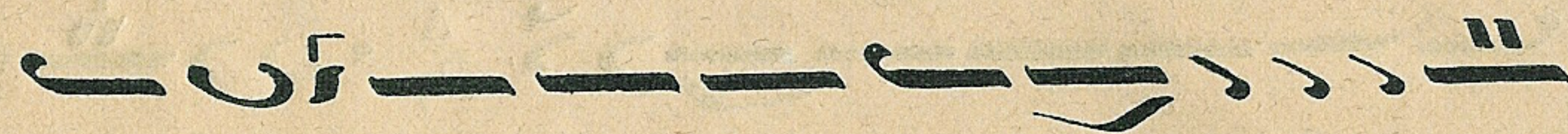
χας των δουλων σου Σωτερ α να παυσον



Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας



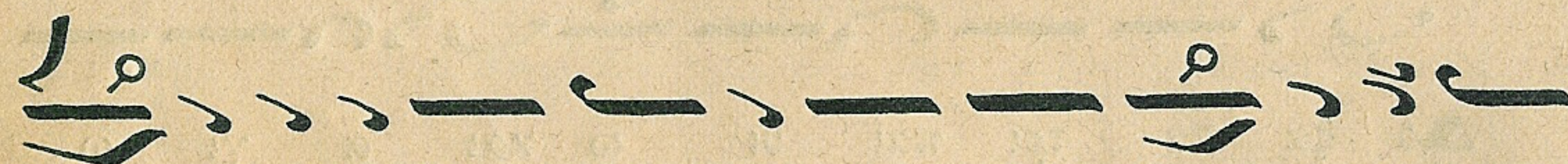
των αι ω νων αμην



Η μο νη α γνη και α χραντος Ηαρ θε



νος η θε ον α σπο ρως κυ η σα σα



πρε σβευ ε υ περ του ε λε η θη η ναι τας



ψυ χας των δου λων σου ου

ΕΝ ΤΟΙΣ ΝΗΠΙΟΙΣ



Ἦχος λ δλ ἐκ τοῦ Νη δλ



Νυν α νε παυ σα μην και ευ ρον α



α νε ε σιν πολ λην ο τι με τε στην εκ φθο ρας



και με τε τε θην προς ζω ην Κυ ρι ε



δο ξα σοι

Εἰς τὸν ἀσπασμόν.

Ἦχος λ δλ δλ — β



Κυ ρι ε α να παυ σον το νη πι ον

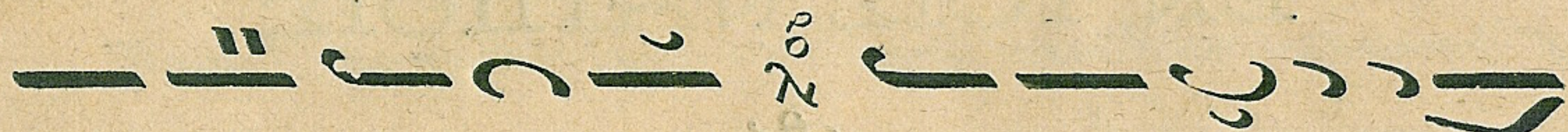
ν
δ

56

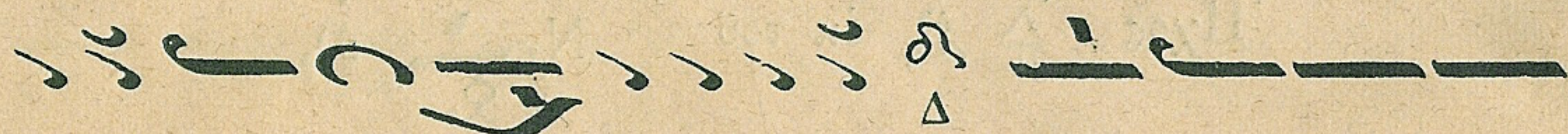
Προς δ': ὦ τοῦ παραιδέου δαύματος.



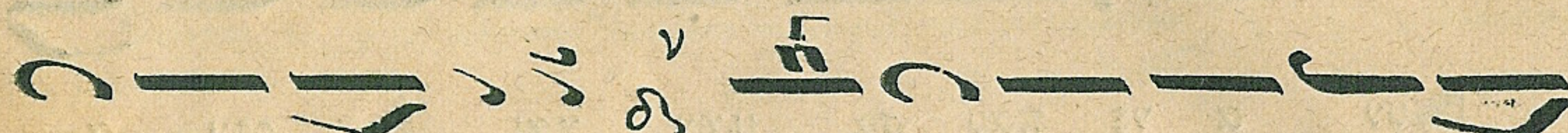
Ο τι ις μη θρη νη σει τε κνον μου την εκ



του βι ου ε μοι πεν θη ραν σου με τα



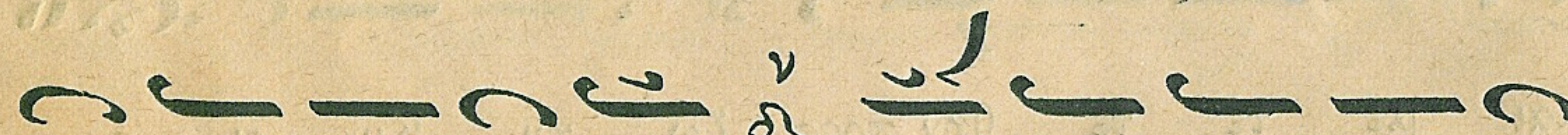
στασιν ο τι βρε φος α ω ρον εκ μη τρι κων



αγ κα λω ων νυν ως περ στρου θι ον τα



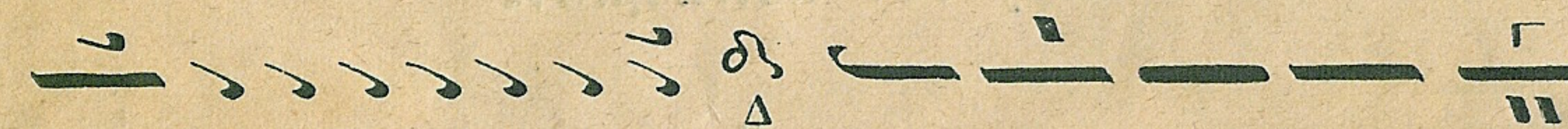
χος ε πε ταςας και προς τον Κτι στην παν



των κα τε φυ γες ω τε κνον τις πο



τε μη θρη νη σει βλεπων σου το εμ φα



νες προ σω πον ευμαραντον το πριν ως ρο



δον τερ πνο ον

δύς.

57

Κυριε ελεησον ε δ' νησιον.



Η α να τος νη πι ος α νε σις των γαρ του



βι ου κα κων α νε πι δε κτα ω φθησαν



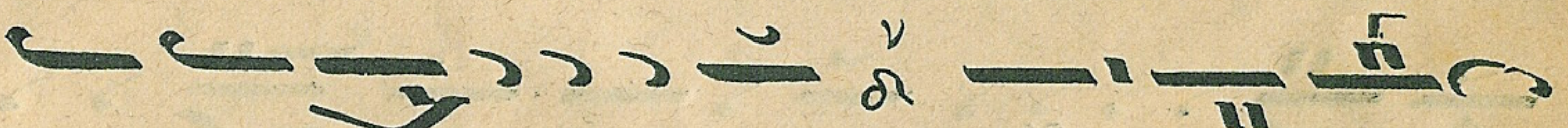
και προς λη ξιν εφθα σαν και χα ραν ε που



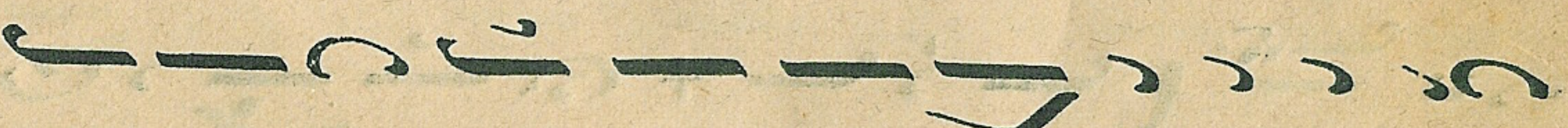
ρα νι ον του Α βρα αμ τοις κο



ολποις α γαλ λονται και των α γι ων νη



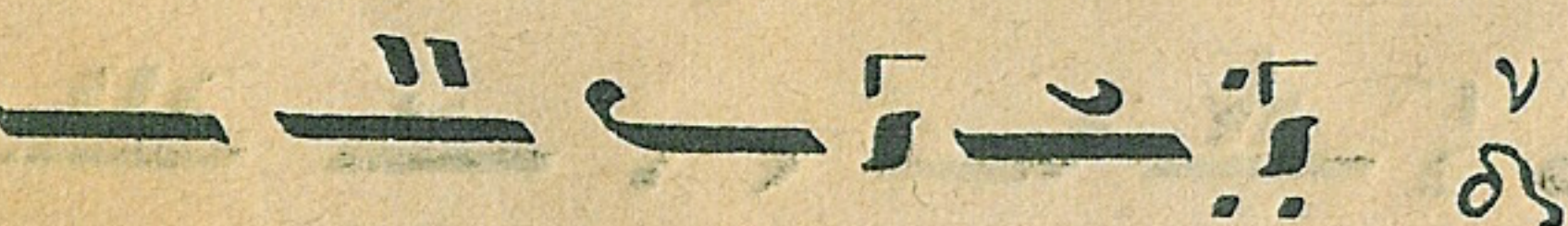
πι ων θει ος χο ροις νυ υν συν



ευ φραι νον ται και πι στως γε ραι ρου σι



ο τι φθο ρας της φι λαμαρ τη μο νος α γνη



με τε στη σα αν

Δοξα Ἦχος λ π

αλγος τω Α δαμ ε χρη
 μα τι σέν
 η του ξυ λου α πο γε
 ευ σις πα α λαι εν Ε δεμ ο
 τε ο φις ι ον ε ξη
 ρε ευ ξα α ει οι το δι αυ του γα αρ
 ει ση ηλ θεν ο θα να
 τος παγ γε νη
 κα τε σθι ω ων τον α αν

θρω πον αλλ' ελ θων ο δε
 σπο ο ο της κα ει θει λε ε τον
 δρα ει χο ο ον τα και α να
 στα σιν η μι ιν ε ε δω ρη
 η σα ει ει το προς αυ το ον
 ου ουν βο η σω μεν
 φει σαι αι Σω τη
 ηρ και ο ον προ
 η ην
 σε λα βου με τα των δι και

ω ων α να πα αυ σον

Και νυν

Με τα βο λη των θλι βο με νων α

παλ λα γη των α σθε νουν των υ παρ χου σα θε

ο το κε παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα

ον των πο λε μου με νων η ει ρη

νη των χει μα ζο με νων η γα λη

νη η μο νη προ στα σι α των

πι στω ων

Εἰς τὸ τέλος τοῦ μνημοσύνου.

ἦχος $\lambda \pi$ δὲ $\frac{1}{2}$ δὲ

Αι ω νι α η μνη μνη α
αυ του

Αι ω νι α η μνη μνη

αυ του ου *ἰσὶ μου ἐν ἡμέραις σου.*

Ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου εἰς τὴν ἐβδομάδα τοῦ Πάσχα.

ἦχος $\lambda \pi$ ᾠ ἐκ τοῦ π ᾠ

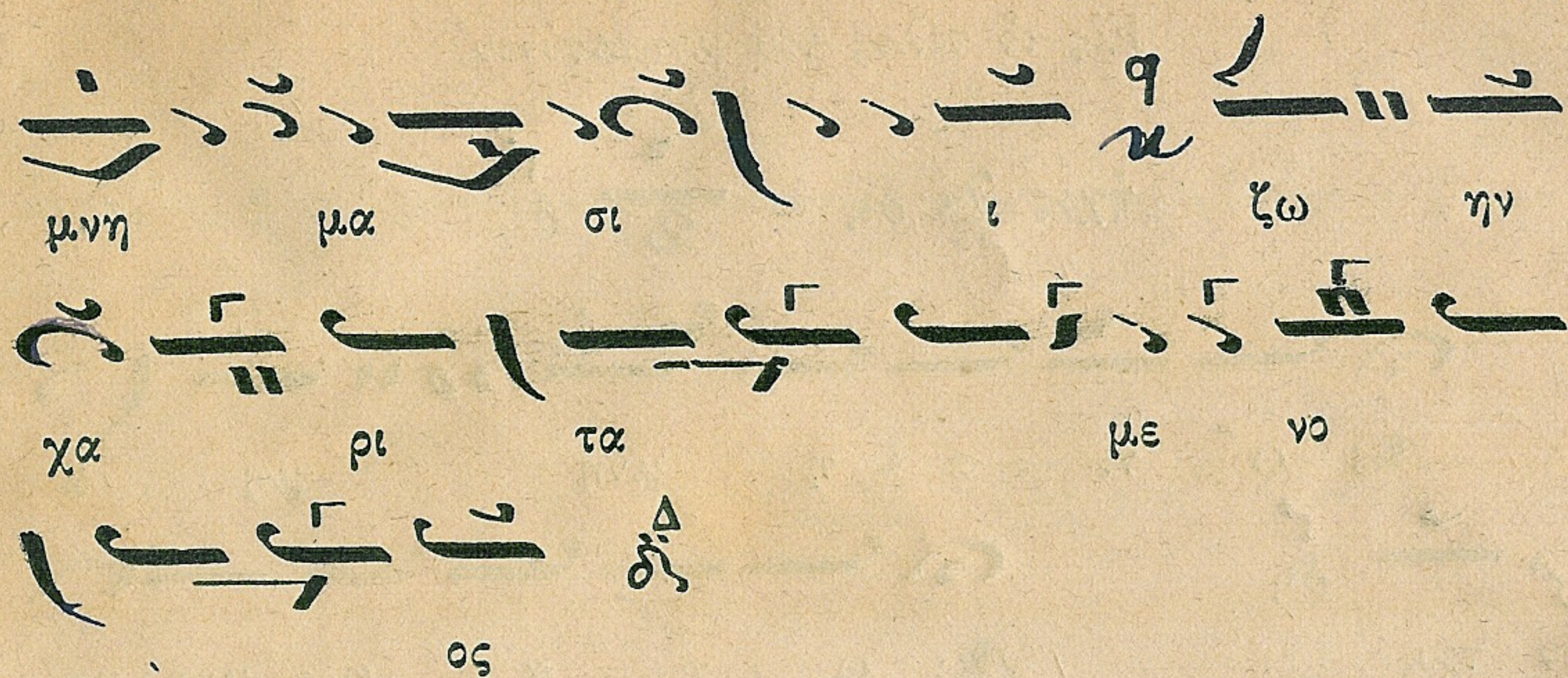
Χρι στο ος α νε

στη ε εκ νε κρω ων θα

να τω ω θα να

τον πα τη

σας και τοι οις ε εν τοι οις



ΤΕΛΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Τρισάγιον	Σελ.	1
Ὁ Ἀωμος Στάσις Α'	»	9
Στάσις Β'	»	11
Στάσις Γ'	»	13
Εὐλογητάρια	»	16
Μετὰ τῶν ἁγίων	»	20
ἕτερον	»	21
Ἰδιόμελα	»	22
Οἱ Μακαρισμοὶ	»	31
Τὸ Προκείμενον	»	37
Ἔτερον κατὰ μίμησιν Ἀνθίμου	»	38
Εἰς τὸν Ἀσπασμόν	»	39
Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι	»	41
Ὁρῶντες μὲ ἄφωνον	»	45
Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε	»	50
Μακαρίζομέν σε	»	51
Μετὰ πνευμάτων δικαίων	»	52
Ἀκολουθία τῶν Νηπίων	»	»
Νῦν ἀνεπαυσάμην	»	55
Εἰς τὸν ἀσπασμόν	»	»
Ἄλγος τῷ Ἀδάμ	»	58
Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων	»	60
Αἰωνία ἡ μνήμη	»	61
ἄντὶ τοῦ Τρισαγίου Χριστὸς ἀνέστη	»	»

1922. Πάσχει 3 Ἀπριλίου
ἐν ἡμερῶν τῶν ἁγίων.
Τῇ Περσῇ καὶ Διασκευοίμην ἐν τῷ
Ναυ τῷ Ἀγ. Νικητῇ ἐν τῇ γεννησίᾳ
εὐχαριστῶν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου ἐν τῷ
ὑμῶν καὶ τῶν ἁγίων.
Ὁ τὸν ἐβίβη καὶ Ἀποστόλων ἐν τῷ
καὶ ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ ἐν τῷ ἁγίῳ

Flaxos C.

Let's ardos mapaurē lau neu' us orap
 to epepēxē lau nai diayvē lau wās ēr
 dpaos. wājur dē n̄xovōns lns oaj
 wlyyos, vupoi, wē ēr oovotopēw
 wērlēs araiōlnoorlēs wpos lnr onr
 v̄wairlnov, Xpitolē o' dēos. lō lē, De
 oōola, or meliōlnosas ēf n̄wōr ēr
 laūs twr aynōr sou malēlafor
 onnraūs, lō wv̄v̄wē lōū sou dōyōu
 Xpitolē. (Arli lōū: o' moi! o' ior aynōra...)

Ελερ ⁵ νχας δ.

Ὁρῶς βορρῶνταρον τό τοῦ δαναίου
 μυθώριον, ὡς ψυχὴ ἐν τοῦ σώματος
 βραχὺς χρόνον ἐν τῇ ἀπορίᾳ,
 καὶ τῇ συμφορᾷ ὁ βορρῶνταρος δὲ
 σμῶς, δεινὸν βορρῶνταρος ἐκδοκίμεται.
 Διὸ σε ἐμελέωμεν· τὸν μελαγχόλον
 ἐκδοκίμετον, ἐν συνταῖς τῶν δαναίων

